**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 29/04/1401**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:**پستی (معاون سیما) دادخواه (مدیر تولید سیما) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما) اسماعیلی(کارشناس) فرجزاده(کارشناس) محمودی(کارشناس) فرزانه(طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح سریال ویژه محرم«سیمرغ»**

**نویسنده : فرزاد فرزانه**

………………………………………………………………………………………………………………………….

عطا جوان بی کس و کاری که خیری بنام کربلایی یدی او را بزرگ کرده در پی شرکت در عروسی مختلط بازداشت شده است و کربلایی او را با گذاشتن وثیقه آزاد کرده است و مسائل اخلاقی را به وی یاد آوری می کند ، عطا در ظاهر نادم و پشیمان است ولی فکر خروج از کشور را در سر دارد که با آمدن فیاض و شنیدن نذر او فرصت طلبی کرده و . . .

……………………………………………………………………………………

پرداخت به مناسبتها در قالب سریال با توجه به جذابیت و پتانسیل خوب کار داستانی انتخاب مناسبی است همچنین نشان دادن نقش روحانیت و ریش سفیدان در هدایت مردم و جامعه با حضور شخصیت هایی مثل سید رسول امام جماعت و کربلایی یدی از نقاط قوت طرح حاضر می باشد اما طرح دارای ابهامات و تناقضاتی بشرح ذیل می باشد که باید اصلاح شود :

* حضور عطا در سکانس آخر با لباس سربازی نشانگر وطن دوستی و ایران خواهی اوست پس جریان قصه و تحول عطا باید در راستای ایران دوستی او باشد قصد عزیمت به کربلا نمیتواند دلیل مناسبی برای این کار باشد اگر مشکل قهرمان قصه باورهای ضعیف و کم اعتقادی بود سفر کربلا می توانست دلیل تحول او باشد .
* تعلیق کل قصه چیست ؟ دلیل محکم و جذاب برای پیگیری مخاطب لازم است .
* چرایی ، چگونگی و موقعیت های تغییر و تحول شخصیت عطا در طرح آورده نشده است ، تاثیر زندگی شخصیتهای داستان برقهرمان قصه چیست ؟ باید مسائل ذهنی و مشکلات عطا در قصه ها نمود یابد که موجبات تحول او فراهم شود . همچنین عطا فاقد توانایی و ویژگیهای لازم برای اقناع شخصیتها در همراه نمودن آنان برای سفر کربلاست .
* چگونه و به چه دلیلی عطا تحت سرپرستی کربلایی یدی درآمده است ؟ چرا کربلایی یدی در تربیت او ناموفق بوده است ؟ دلیل انتخاب کربلا برای خروج از ایران چیست ؟ با توجه به آزادی با ضمانت آیا او می تواند از کشور خارج شود ؟ همچنین وضعیت سنی ، تحصیلات و سربازی عطا نامعلوم است .
* قصه بلحاظ موضوعی یکنواخت نیست ، بخشی سریالی و بخشی ایپزودیک است .
* آرایش نفرات و شخصیتها در قصه مناسب نیست و شخصیتهای داستان نمادی از عموم جامعه نمی باشند همچنین لازم است قصه های متن بنحوی تنظیم شوند که مسائل و مشکلات عامه مردم در آنها انعکاس یابد .
* در طرح اشاره ای به آیین ها و مراسم اردبیل نشده است .

نتیجه :

طرح پس از بازنویسی با توجه به موارد فوق مجدد بررسی خواهد شد.